

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.1 ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Вид: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Факультет музыкальный

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Воронеж
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

Разработчик:

Калугина С.А. доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения данной дисциплины является постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачами дисциплины являются:

осмысление истории и философии культуры и искусства – как единого учебного предмета, изучение основных концепций истории культуры и искусства, идеалов и норм исторического и философского познания, современного понимания философии культуры и искусства, особенностей культуры и искусства различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов в области культуры и искусства, государственного управления процессами в области культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и философия культуры и искусства» принадлежит к базовой части Блока **Б1 Дисциплины (модули)** учебного плана.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	Знать современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства; Уметь осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования; Владеть навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр
		Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	64	32	32

Лекции (Л)		8	4	4
Семинары (С)		56	28	28
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		-	-	-
Консультации		-	-	-
Курсовая работа		-	-	-
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)		206	112	94
Контроль (подготовка к экзамену)		18		18
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3	Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	288	144	144
	зач. ед.	8	4	4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№ №	Наименование разде- лов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СР	Контроль
			Лек- ции	Се- ми- нары	Практические				
					груп- повые	мелко ко- груп- повые	инди- виду- альные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	История и философия культуры и искусства как теоретическая дисциплина.	14						14	
2	Представление о культуре и в период античности.	14	1			1		12	
3	Учение о прекрасном в античности. Истоки философии искусства в классической греческой философии.	15				4		10	1
4	История культуры средневековья и возрождения.	15				4		10	1
5	Эстетические идеи периода патристики и схоластики.	15	1			1		12	1
6	Эстетическая культура эпохи Возрождения	15				4		10	1
7	Эстетические идеи немецкой классической философии. (Шеллинг, Гегель)	15				4		10	1

8	Философия культуры XIX века.	13	1			2		9	1
9	Эстетическое учение в философии жизни Ф.Ницше. Апполоническое и дионисийское начало в культуре.	13				4		8	1
10	Философия культуры в Германии XX века.	13				4		8	1
11	Философия эстетики в западноевропейском символизме.	11				2		8	1
12	Философия эстетики в русском символизме Серебряного века.	13	1			2		9	1
13	Философия культуры во Франции XX века.	13				4		8	1
14	Американская философия искусства	13	1			2		9	1
15	Проблема кризиса европейской культуры и русская философская традиция.	15	1			2		11	1
16	Эстетика постмодернизма	13				4		8	1
17	Проблема морфологии и генезиса культуры.	13	1			2		9	1
18	Культ и культура	10				2		8	
19	Культура и цивилизация.	10				2		8	
20	Элитарная и демократическая культура.	11				2		8	1
21	Межнациональные ориентации в исследовании проблем культуры и искусства в XX веке.	13				4		8	1
22	Аксиология, ее культурно-историческая эволюция и ценностная структура современной культуры. Искусство и аксиологические проблемы.	13	1			2		9	1
Итого:		288	8			56		206	18

4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	История и философия культуры и искусства как теоретическая дисциплина.	Предметное определение истории и философии культуры и искусства. Место данной дисциплины в структуре гуманитарного знания.

2.	Представление о культуре в период античности.	Открытие отличий мира культуры от природы – софисты. Платон и Аристотель. Афинская и спартанская модели культуры.
3.	Учение о прекрасном в античности. Истоки философии искусства в классической греческой философии.	Живое и красивое человеческое тело как идеал мироздания для древних греков. Всеобщая красота, понятая как гармоничное человеческое тело, суть античный Бог. Красота в учении Пифагора как числовая гармония, пронизывающая Богов, небо, космос в целом, человеческие души. Теория калокагатии у Платона. Учение о катарсисе у Аристотеля.
4.	История культуры средневековья и возрождения.	Христианские идеи в философии культуры. Град Земной и град Небесный в концепции Августина Аврелия. Возрожденческий идеал культуры. Г.Гердер и Дж. Вико: концепции культурно-исторического процесса.
5.	Эстетические идеи периода патристики и схоластики.	Аскетический характер эстетики Отцов Церкви. Типология образов в средние века: миметические, символические и знаковые. Преобладание символических образов в раннехристианской эстетике. Теория искусства у Августина Блаженного. Смысл тезиса Августина: «Человек есть зритель красоты, а не ее творец». Бог как идеал гармонии, «красота всех красот». Телесная красота есть красота сотворенная. Творчество божественное и человеческое. Учение об искусстве Фомы Аквинского
6.	Эстетическая культура эпохи Возрождения	Эстетика Ф. Петрарки и Данте Алигьери. «Божественная комедия» как феномен новой возрожденческой эстетики. Титанизм эпохи возрождения. Эстетика Франсуа Рабле. Отражение смеховой карнавальной культуры в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Разложение героических идеалов ренессанса в творчестве Рабле.
7.	Эстетические идеи немецкой классической философии. (Шеллинг, Гегель)	Фридрих Шеллинг: «Философия искусства» Создание вещества и формы искусства. Реальное и идеальное в искусстве. Отдельные виды поэзии: комедия, трагедия, драма. Универсум есть «абсолютное произведение искусства в вечной красоте». Г.Гегель. Разделение искусств: символическое, классическое, романтическое. Искусство и идеал. Рассуждения о живописи. Необходимость для художника внутреннего благородства и внешней свободы.
8.	Философия культуры XIX века.	Философия жизни: пессимистическая концепция культуры А.Шопенгауэра. Нигилистическая концепция культуры Ф. Ницше. Выделение наук о культуре и наук о природе. В.Дильтей и Г. Риккерт.
9.	Эстетическое учение в философии жизни Ф.Ницше. Аполлоническое и дионисийское начало в культуре.	Эстетическое учение Фридриха Ницше. Соотношение аполлонийского и дионисийского начал в художественном творчестве. Зарождение, расцвет и гибель трагедии в Древней Греции. Трагедия и Сократ. Современность как состояние возрождения трагического духа.
10.	Философия культуры в Германии XX века.	О.Шпенглер: культура и цивилизация. Г. Зиммель: конфликт современной культуры. Т. Лессинг: противоборство "духа" и "жизни". А. Вебер: судьба Европы
11.	Философия эстетики в западноевропейском символизме.	Необычность эстетики безобразного (Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Верлен). Смысловая полифония творчества Бодлера. «Цветы зла» как символ самого символизма. Двойственность поэтического цикла Бодлера. Отношение Бодлера к музыке.
12.	Философия эстетики в русском символизме.	Деление поэтов на «символистов» и «декадентов». Раскол символизма как причина его гибели. Влияние Ницше на Вяч. Иванова: идея дионисизма. Реакция современников на теорию трагедии Иванова. Слияние образа Диониса и Христа в творчестве Иванова. Учение о символе.

13.	Философия культуры во Франции XX века.	Осознание культуры как источника отчуждения в экзистенциальной философии Ж.-П. Сартра и А. Камю. К. Леви-Стросс и Р. Барт: структуралистская концепция культуры. М.Фуко: культура как дискурс.
14.	Американская философия искусства	Основные проблемы американской эстетики: эстетические, онтологические, проблемы неоавангарда. Определение искусства Джоном Дики. Что такое артефакт? Разделение искусства и неискусства Маршией Итон. Необходимость конвенции критиков для того, чтобы артефакт стал произведением искусства. Нетождественность искусства и эстетики в теории Тимоти Бинк-ли: искусство может быть неэстетичным, а эстетика – нехудожественной.
15.	Проблема кризиса европейской культуры и русская философская традиция.	Владимир Соловьев: теократическая утопия. Константин Леонтьев: кризис европейской культуры. Николай Бердяев: сумерки Европы - начало культурного преображения. Семен Франк: крушение кумиров. Евгений Трубецкой: смысл жизни и катастрофа современной культуры
16.	Эстетика постмодернизма	Жорж Батай. Книга Батая «Литература и зло». Отношение к творчеству Маркиза де Сада. Описание эроса как влечения к смерти и насилию. Ролан Барт Идея «смерти автора». Понятие «скриптора» как альтернативы «автору».
17.	Проблема морфологии и генезиса культуры.	Проблема происхождения культуры. Трактовки в рамках психоанализа, марксизма, игровая концепция Й. Хейзинги, символическая концепция Э. Кассирера.
18.	Культ и культура	Понятие культа. Зарождение первых культовых механизмов. Роль табуирующих систем в становлении культуры.
19.	Культура и цивилизация.	Соотношение понятий культура и цивилизация. Цивилизационный подход к изучению культуры. Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер. А. Тойнби.
20.	Элитарная и демократическая культура	Элитарная и массовая культуры: философский анализ. Х. Ортега-и- Гассет «Восстание масс», Й.Хейзинга «В тени завтрашнего дня»
21.	Межнациональные ориентации в исследовании проблем культуры в XX веке. Культура как самостоятельный феномен.	Философская культурология психоанализа. Философия культуры франкфуртской школы. Проблема языка и символов в философии культуры 20 века. Постмодернистская ситуация в культуре конца 20 века.
22.	Аксиология, ее культурно-историческая эволюция и ценностная структура современной культуры.	Понятие аксиологии как учения о ценностях. Значение аксиологического компонента в познании культурных феноменов. Баденская школа неокантианства.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

В ходе лекционных занятий обучающийся должен вести конспектирование учебного материала. Следует обратить внимание на то, что нужно стремиться не к дословной записи слов преподавателя, а создавать структурированный тезисный текст. Позволяется задавать лектору уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, получения более полной информации об обсуждаемых предметах.

5.2. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.

Подготовка к семинарскому занятию предполагает: ознакомление с планом семинара; прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару; работа с учебником и литературой; подготовку ответов на вопросы, обозначенные в плане занятия;

формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Самостоятельная работа является продолжением работы, проделанной на лекционных занятиях, и имеет целью получение дополнительной информации по изученной проблеме, а также подготовку к семинарским занятиям.

5.3.1. Виды СР и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Основная литература	Форма текущего контроля СР
1	2	3	4	5
1.	Культ и культура	Реферат на тему: «П.А.Флоренский: «культ - соприкосновение с иными мирами»»	Гуревич П.С. Философия культуры. Глава 5. ; Флоренский П.А. Из богословского наследия /Богословские труды. ;Элиот М.Р. Христианство и культура. Идея христианского общества / Диспут. 1992, июль — сентябрь Интернет-ресурсы: № 1,3	Проверка реферата
3.	Философия искусства в западноевропейском символизме.	Подготовить обзор литературы по теме: «Символизм как способ художественного философствования в западноевропейской культуре второй половины XIX — начала XX века»	Каталоги библиотек Интернет-ресурсы: № 1,2	Проверка правильности подобранных источников.
2.	Культура и Цивилизация	Подобрать и систематизировать материал по теме: «Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.»	Н.Я. Данилевский. «Россия и Европа»; Гуревич П.С. Философия культуры. Глава 6. Интернет-ресурсы: № 1,2,3	Проверка подобранной информации.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	История эстетических учений	УК-1	Устный ответ на практических занятиях Тест
2.	Морфология и генезис культуры	УК-1	Устный ответ на практических занятиях
3.	Культура и цивилизация	УК-1	Устный ответ на практических занятиях
4.	Аксиология, ее культурно-историческая эволюция и ценностная структура современной культуры.	УК-1	Устный ответ на практических занятиях
5	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	УК-1	Задания к зачету, экзамену

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 - 100% тестовых заданий
Устные ответы на вопросы.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка « неудовлетворительно » ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка « удовлетворительно » ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка « хорошо » ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформули-

		ровать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка « отлично » ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.

6.3. Примеры тестовых заданий.

Тема (занятия / раздела курса) Представление о культуре в период античности.

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1) Что означает греческий термин «пайдея»:

а)образование, обучение, просвещение б)город-государство в)община

2) Назовите две системы представлений о культуре:

а)Греческая и Римская б)Западная и Восточная в)Афинская и Спартанская

3. Что характерно во взглядах на культуру в античности:

а)космоцентризм б)геоцентризм в)антропоцентризм

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. а

2. в

3. а

6.4. Примерный перечень вопросов к зачету – 1 семестр:

1. Культура как особый феномен. Многообразие определений.
2. Философия искусства как раздел философского знания.
3. Культура как поиск смысла человеческого бытия.
4. Зарождение представлений о культуре в античности.
5. Античная эстетика как источник классической греческой философии.
6. Представление о прекрасном у Сократа.
7. Идеал калокагии в философии Платона.
8. Учение о катарсисе у Аристотеля.
9. Представления о культуре в эпоху Средневековья.
10. Раннехристианская эстетика и ее символизм.
11. Литературное и философское наследие Августина и его значение для философии искусства и культуры Средневековья.
12. Ренессансные представления о культуре.
13. Антропоцентризм как черта философии искусства эпохи возрождения.
14. Парадоксы в культуре и эстетике эпохи Возрождения. («Обратная сторона титанизма».)
15. Программа культивирования разума (Р.Декарт, Дж.Локк).
16. Французское просвещение и идея культуры (Вольтер, Руссо).
17. Становление классических эстетических канонов.
18. Интерпретация истории культуры в концепции Дж. Вико.
19. И.Г. Гердер и его понимание культуры.
20. Науки о культуре. (В.Дильтей, В.Виндельбанд, Г.Риккерт).

6.5. Примерный перечень вопросов к экзамену (2 семестр)

1. Г.Гегель. Место искусства в мире и познании. Искусство как манифестация Духа в образах.
2. Прекрасное в искусстве. Идеал и символ как концепты в философии искусства немецкой классики.
3. «Философия искусства» Ф.Шеллинга.
4. Ф.Ницше и его работа «Рождение трагедии из духа музыки».
5. Ф. Ницше. Критика культуры и религии.
6. Вл. Соловьев. «Общий смысл искусства». Природа и искусство. Красота, истина, добро.
7. Эстетика символизма. Эстетизация безобразного в «Цветах зла» Ш. Бодлера.
8. Русский символизм: проблема соединения искусства и жизни. (А.Белый, А. Блок, Вяч. Иванов)
9. Первая мировая война и самосознание европейской культуры.
10. Кризис европейской культуры в зеркале искусства 20 века.
11. О.Шпенглер «Закат Европы».
12. Й. Хейзинга. «В тени завтрашнего дня».
13. Х. Ортега-и-Гассет. «Восстание масс».
14. Х.Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства. Искусство как путь к бесконечности.
15. А.Лосев. Искусство как символизм. Символ и художественный образ, метафора, миф. «Истории эстетики» А.Лосева.
16. Ж.Батай и Р.Барт как теоретики постмодернистской философии искусства.
17. Экзистенциализм и трагедия гуманистической культуры (М.Хайдеггер, Ж.П. Сартр).
18. Американская философия искусства. Понятие артефакт.
19. Нетождественность искусства и эстетики в теории Тимоти Бинкли.
20. Проблема генезиса культуры. Психоаналитическая концепция З.Фрейда.
21. Игровая концепция происхождения культуры Й.Хейзинги.
22. Символическая концепция культуры Э.Кассирера.
23. Культура и цивилизация: проблема дефиниций.
24. Элитарная и демократическая культуры. Элитарное искусство.
25. Проблема языка и символов в философии культуры 20 века.
26. Аксиологическое пространство искусства и культуры.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Каган М.С.	Философия культуры.	М., 2002
2.	Куренкова Р.А.	Эстетика.	М., 2003
3.	Гуревич П.С.	Философия культуры	М, 2000

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.		Американская философия искусства.	Екатеринбург, 1997
2.		Культурология XX века. Словарь.	СПб. 1997

3.	Аристотель	Сочинения в 4-х т.	М. 1975
4.	Баткин Л.М.	Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления	М. 1990
5.	Гегель Г.В.Ф.	Эстетика в 4-х т.	М. 1968
6.	Лосев А.Ф.	История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон.	М. 1994
7.	Лосев А.Ф.	История античной эстетики. Поздний эллинизм.	М. 1980
8.	Лосев А.Ф.	Проблема символа и реалистическое искусство.	М. 1995
9.	Лосев А.Ф.	Эстетика Возрождения.	М, 1982
10.	Петрарка Ф.	Эстетические фрагменты.	М., 1982
11.	Соловьев Вл.С.	Сочинения в 2-х т. Т.2.	М. 1988
12.	Шеллинг Ф.	Философия искусства	М. 1966
13.	Бахтин М.М.	Эстетика словесного творчества.	М. 1986
14.	Бодлер Ш.	Об искусстве.	М. 1986
15.	Дали С.	Дневник одного гения.	М. 1991
16.	Маньковская Н.Б.	Эстетика постмодернизма	М. 2000
17.		Модернизм. Анализ и критика модернизма.	М. 1969
18.	Потебня А.А.	Эстетика и поэтика	М. 1976
19.	Ницше Ф.	Собр соч. в 2-х тт.	М. 1990
20.	Бергсон А.	Собр соч. в 4 т. Т. 1.	М. 1992.
21.	Буркхардт Я.	Культура Возрождения в Италии.	М. 1996
22.	Зиммель Г.	Избранное. В 2-х тт.	М. 1996.
23.	Риккерт Г.	Границы естественно-научного образования понятий..	СПб. 1997.
24.	Карсавин Л.	Философия истории.	СПб. 1993
25.	Тойнби А.	Постижение истории.	М.1994.
26.	Кассирер Э.	Познание и действительность.	СПб. 1996.
27.	Вебер М.	Избранные произведения	М. 1990.
28.	Манхейм К.	Диагноз нашего времени.	М. 1994.
29.	Сорокин П.А.	Социологические теории современности.	М. 1992
30.	Шпенглер О.	Закат Европы. В 2-х тт.	М., 1993-1999.
31.	Фрейд З.	Введение в психоанализ.	М. 1991.
32.	Хейзинга Й.	Homo Ludens.	М., 1992.
33.	Тяжелов В.Н.	Малая история искусств. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе.	М. 1981
34.	Ясперс К.	Смысл и назначение истории.	М. 1991

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Fil_Kult/index.php
2. <http://filosofia.ru/>
3. http://sbiblio.com/biblio/archive/gurevich_filoo/00.aspx
4. <http://www.runivers.ru/lib/book3292/>
5. <http://www.bibliotekar.ru/filosofiya/171.htm>
6. <http://www.countries.ru/library/sophia/index.htm>
7. <http://lib.rin.ru/doc/i/15977p.html>

8. <http://moy-bereg.ru/filosofiya-kulturyi/filosofiya-kulturyi.-filosofskoe-opredelenie-tsivilizatsii-i-kulturyi-2.html>
9. <http://i-text.narod.ru/omsk/libery/index/index08.htm>
10. philosophy.spbu.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Типовое оборудование аудитории.
2. Проектор и слайды.